

## EDITORIAL

### A ASSUNÇÃO DE UM PERIÓDICO CIENTÍFICO EM ALDEIA ALENCARINA: DESCOLONIZAÇÃO DA PRODUÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA

*“Eu tenho a mão que aperreia, eu tenho o sol e areia  
Eu sou da América, sul da América, South America  
Eu sou a nata do lixo, eu sou o luxo da aldeia, eu sou do Ceará  
Aldeia, Aldeota, estou batendo na porta prá lhe aperriá”*

Chegamos à nossa primeira edição. Em tônica inaugural nos apropriamos da composição musical <sup>1</sup> do compositor cearense Ednardo, em pertencimento identitário, para significar nossas motivações e implicações sobre a construção da Revista de Educação Física, Saúde e Esporte – REFISE, sobretudo, a descolonização da produção do conhecimento em Educação Física em dada hegemonia na territorialidade sul/sudeste, enquanto querela epistemológica.

Em linguagem metafórica, referenciamos “*a nata do lixo*” como o não-lugar dos periódicos científicos desta área na territorialidade-norte/nordeste, afirmada por uma relação histórico-política no âmbito da formação profissional em Educação Física, em realidade onto-epistêmica. De outro modo, demarcamos alegoricamente o “*luxo da aldeia*” como expressão de pôr em relevo a diversidade cultural das terras alencarinas<sup>2</sup>, também encenada sobre a cultura corporal do movimento em realidade de produção científica.

A busca por uma racionalidade comunicativa junto às pesquisas desenvolvidas na área de Educação Física no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE, sobremaneira, aquelas ligadas aos Cursos de Licenciatura (Limoeiro, Canindé e Juazeiro), fizeram emergir implicações reflexivas acerca dos saberes produzidos em nossos atos formativos, como realidade de formação na e para a pesquisa dos nossos licenciandos, além do pensar sobre a epistemologia da práxis, como experiência autoformadora.

Historicizamos, portanto, o espaço-tempo do ano de 2016 como momento-charneira<sup>3</sup> desse empoderamento político, em que assumimos a disposição dialógica para compreensão do que ora nos foi desvelado como reflexão-ação, na inventividade de constituir um periódico científico na área de Educação Física, consolidado aqui nas “*dunas brancas!*” cuja trajetória já

<sup>1</sup> Música pode ser encontrada no DVD Ednardo - 40 anos de Canção.

<sup>2</sup> Referência identitária em alusão ao autor cearense José de Alencar

<sup>3</sup> Conceito apresentado por Josso (2004) como apropriação de momentos/acontecimentos “divisores de água”, de imprimem uma transformação de si.

comporta muitas assunções de aprendizagens: 1- O desnudamento dos interesses individuais em recondução do pensamento em torno da universalização e capilarização do conhecimento científico, que aponta para “olhar para fora”; 2- a compreensão dos dilemas emergentes da relação entre o instituído e o instituinte, implicados sobre as exigências de qualificação/avaliação de periódicos na área da saúde; 3- a imersão de um trabalho colaborativo em rede macro e micropolítica em disposição dialógica, com necessária consolidação de parcerias institucionais; 4- o necessário planejamento e busca emergente da formação permanente para constituição de saberes específicos do domínio editorial, 5- o enfrentamento para a valoração, reconhecimento e legitimação institucional da editoração como processo de trabalho docente e, 6 - o engajamento político e epistemológico com a produção de conhecimento na área de Educação Física em consciência crítica de suas clivagens tradicionais, considerando também a ‘invisibilidade’ dessa produção no Nordeste.

Somos o primeiro periódico científico da área de Educação Física do Estado do Ceará. Pretendemos dizer do “nós”, em comunicabilidade estabelecida em uma relação do eu-com-o-outro, em realidade de co-autorias, co-participação e co-construção em que se põe à espreita os nossos olhares, as nossas produções na e pela territorialidade brasileira. Portanto, chegamos, e “estamos batendo na porta prá lhe aperriá”.

Ms. Samara Moura Barreto de Abreu  
Professora do Instituto Federal do Ceará  
Membro do Conselho Editorial da Refise